OSWALDO VIGAS 1943 - 1973



Se agradece la colaboración de los siguientes organismos que hicieron posible la realización de esta Exposición:

Centro Simón Bolívar, S. A., Caracas

Ministerio de Relaciones Exteriores de Venezuela, Dirección de Relaciones Culturales.

Embajada de Colombia en Caracas.

Embajada de Venezuela en Bogotá.

Fuerzas Aéreas Colombianas (F. A. C.)

Corporación " El Minuto de Dios", Bogotá.

Aerovías Nacionales de Colombia, S. A. (AVIANCA).

Portada: Tapicería 2
Talleres Artísticos Vitoria
Punto de Nudo, 1972. 210 x 160

OSWALDO VIGAS

PINTURAS 1943 - 1973

mayo 18
junio 15
1973

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
BOGOTA - COLOMBIA



Oswaldo Vigas

La integración cultural y artística debe ser el instrumento colectivo para lograr la unión y el progreso de América Latina, su realización debe ser el objetivo de la política nacional de cada uno de los Estados de la región. La integración es un proceso absolutamente necesario, toda vez que nuestros pueblos están tomando conciencia y empiezan a comprender que una nación es grande en la medida en que el pueblo aprenda a conocer, valorar y defender los bienes culturales que posee.

El "MAC" Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y la Corporación El Minuto de Dios tienen especial interés en hacer más estrechas y dinámicas las relaciones culturales y artísticas con todos los países vecinos y hermanos.

Al presentar esta importante Muestra-Retrospectiva del maestro Oswaldo Vigas "Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela", se concreta la idea que me llevó a visitar su país a finales de 1971 y donde, al establecer contacto directo con los artistas, el Museo recibió el mejor de los apoyos al programa que servirá para fortalecer las relaciones entre nuestros pueblos.

Hay que destacar que el interés de todas las instituciones que contribuyeron a la realización de esta exhibición de Vigas en Bogotá es de vital importancia en el desenvolvimiento, desarrollo e integración de la plástica de nuestros países y, a la vez, abre las puertas a la verdadera "Comunicación artística y cultural".

Germán FERRER BARRERA H.

DIRECTOR
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE BOGOTA

Oswaldo Vigas ha reunido esta cuidadosa retrospectiva que abarca treinta años de su trabajo como pintor, para presentarla en Bogotá.

Hombre serio y reflexivo, que ha ido desarrollando y pensando esta obra como un cuerpo pictórico coherente, Vigas pertenece a una notable estirpe contemporánea que funcionará, además, muy bien en Bogotá: la estirpe de los "quedados".

Coloco en ella a todos los artistas latinoamericanos de valor, que siguieron lealmente un punto de vista sin aceptar modificaciones impuestas desde afuera por la presión de la moda o la urgencia del cambio. Dicho punto de vista corresponde tanto a la intención de expresar vivencias personales, como al deseo de que tales vivencias se relacionen, no importa de cuál manera, con la realidad insoslayable de un medio nacional o continental diferente a la cultura europea o a la cultura norteamericana.

Los "quedados", por consiguiente, rechazan la idea de que el arte actual debe competir con las líneas de avance tecnológico y científico correspondientes a los países altamente industrializados, por una parte: y, por otra, rechazan igualmente la competencia con los productos pseudo-artísticos de los medios masivos de comunicación, que han convertido la tarea artística en una actividad más, indiferenciada, de la sociedad de consumo.

Estos dos rechazos transforman a los "quedados", instantáneamente, en individuos arcáicos, fuera de actualidad y de sitio, al menos desde la óptica de las vanguardias dominantes. Pero "actualidad" no es sinónimo de "tiempo", así como "sitio", no tiene porqué ser sinónimo de "lugar". Los "quedados" prefieren seguir aceptando la noción de "tiempo", con su inevitable marginación de un episódico y frustrante "hoy día, ahora", así como de una despótica "actualidad": y abrazan la causa de un "lugar", aunque se los tilde de provincianos renuentes a aceptar un hipotético universalismo.

En este marco de decisiones que, hoy por hoy, revisten mucha más importancia que nadar a favor de la triste corriente del deterioro y la improvisación defendida por revistas, galerías y museos de todo el mundo, hay que situar la obra de Oswaldo Vigas.

¿Cómo se ha expresado dentro de dicho marco?

La preocupación de componer, y la preocupación de transmitir fuertes sensaciones y emociones al espectador, parecen dirigir este trabajo pictórico.

En cuanto a lo primero, Vigas actúa como un artista observador y cuidadoso, atento a las formulaciones abstractas y expresionistas europeas de las cuales saca una lección provechosa: sin embargo, su obra no acusa ningún tipo de influencia en particular, sino que prefiere moverse en la órbita mayor de una libertad expresionista donde se enfatizan formas y colores, hasta contruir un conjunto dinámico y emotivo. Alternativamente, y de un modo muy lógico y cíclico, dicha composición ha pasado por zonas ordenadas, marcadas por una clara tendencia geométrica, y por zonas expresamente descompensadas. Una ajustada selección de colores ha acompañado tales cambios: a conjuntos tonales han seguido períodos estridentes y a éstos han continuado momentos oscuros, donde color y luz se recogen. Las diversas situaciones han sido siempre resueltas dentro de la pintura, salvo un breve período, de gran penetración y finura, cuando aborda, junto con la plana mayor de la pintura venezolana de la época, la experiencia textural del informalismo.

Así descrita, la obra de Vigas parecería dominada por un espíritu formal que estaría por encima de la voluntad de significar, así como por una fuerte conciencia profesional que lo induce a la tarea diaria de la pintura con una disciplina sin desmayo. Si esta segunda suposición es bastante cierta porque Vigas tiene, como pocos, fe en la profesión de la pintura, es preciso en cambio añadir a sus búsquedas formales y a la cautela de sus desarrollos en una dirección o su contraria, un unívoco interés por comunicar.

Mientras el formalismo implica actos cerrados, que encuentran en sí mismos sus propias satisfacciones y se desentienden por la transmisión así como por la relación con el público, la pintura de Vigas se lleva a cabo en constante vigilancia respecto a ese público y a la trilogía espectador, medio, artista.

A veces este anhelo se vuelve visible y aparente, como en una etapa de visiones y cortes de tierra netamente venezolanos, trasladados a poderosas síntesis cromáticas y luminosas, o en la excelente etapa de las brujas, donde Vigas incursiona en un sustrato nacional atravesado por supersticiones y fórmulas mágicas.

Otras veces el mensaje es más complejo y mediato, cuando resuelve situaciones plásticas donde se instala el orden o el desorden: las más felices, en estos casos, son aquellas donde Vigas deja explayar y estimula la violencia orgánica de formas acordes con su repentismo emocional.

La obra de Vigas es atípica dentro del panorama plástico venezolano, profundamente vinculado a la novedad y afiliado a la tecnología y al cientismo a través de sus fuertes corrientes dominantes experimentales y cinéticas. Vigas jamás se sintió atraído por tales corrientes, que de algún modo representan un "arte oficial" venezolano, y estructuran la imagen de Venezuela artística en el campo internacional.

A la noción de avance que suponen dichas tendencias, Vigas ha opuesto, tercamente, la noción de autodesarrollo dentro de una vida auténtica y armónica de las formas, que no puede darse sino dentro del destino particular de cada artista. Así ha buscado que cada período de su obra se desprenda del anterior por necesidad formal y expresiva y que, a su vez, sirva de plataforma para el siguiente: entre unos y otros, además, no existe una progresión lineal, un simple ir hacia adelante, sino que muchas veces vuelve sobre sus pasos, y retoma una actitud y un tema bajo otros puntos de vista, desde luego, acordándolos al reclamo de sus nuevas vivencias.

Por eso la obra de Vigas, como un cuerpo humano, tiene pies, cuerpo y cabeza, pero también desarrollo y madurez y, asimismo, semejanza con sus propios recorridos. Pertenece a la **normalidad** profesional. Como todo ser normal, tiene gustos, apetencias y vocación selectiva, pero no obsesiones. Trata de conciliar más que de romper. Sus conflictos duran poco, nunca son realmente dramáticos y terminan en situaciones de nuevo fraternales.

Su obra está regenteada por un espíritu sano, una firme honestidad visual y la idea generosa de dotar de calor y sensaciones a los materiales plásticos de que se sirve. Vigas logra concretar ese propósito a lo largo de tanto trabajo, a menudo bien resuelto y siempre sensible y vibrante.

Marta Traba.



*5 **COMPOSICION**
Oleo s/cartón 1943, 30 x 30
Colección particular.



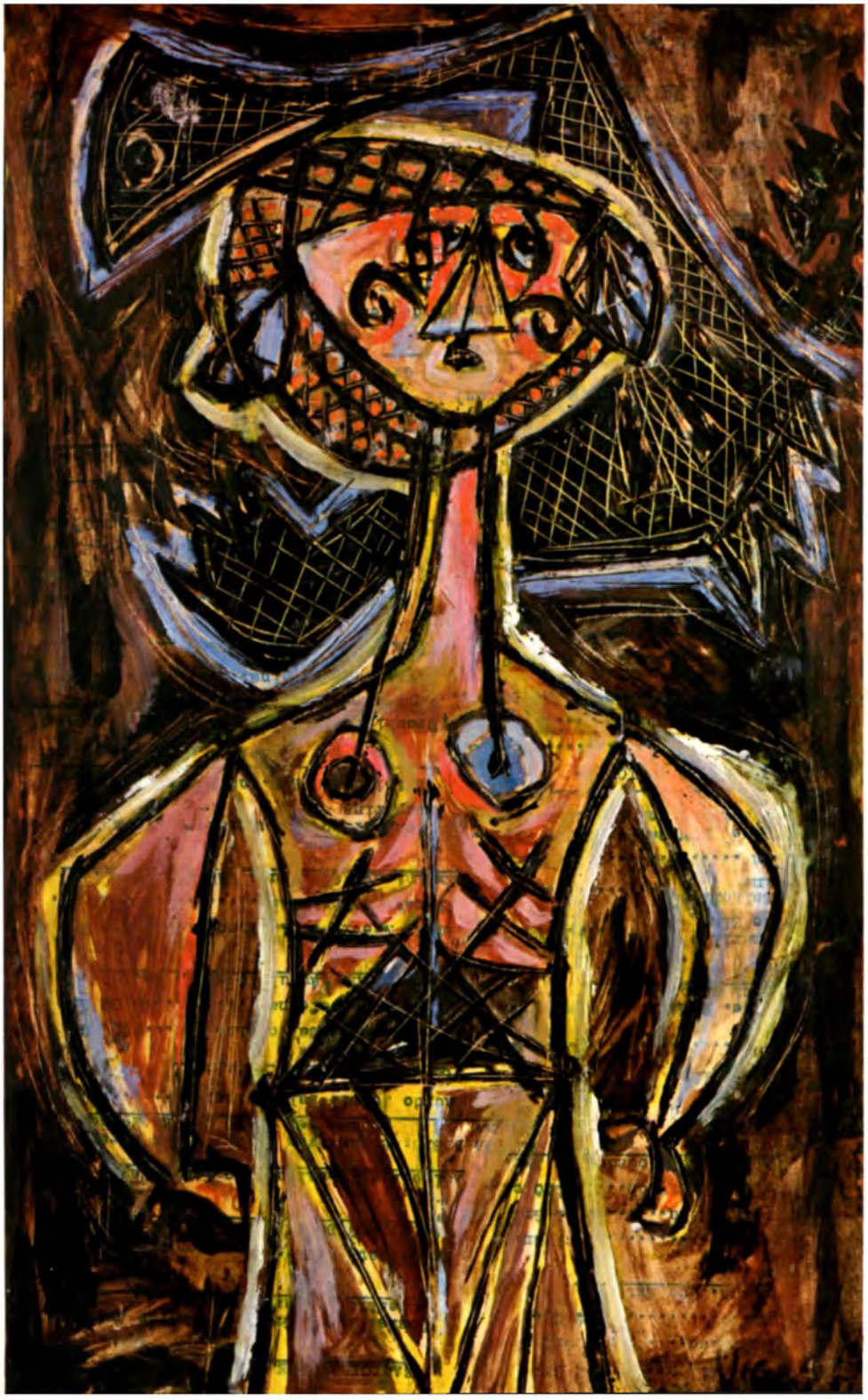
*4 **TETRAGRAMISTA**
Gouache 1943, 38 x 32
Colección particular.



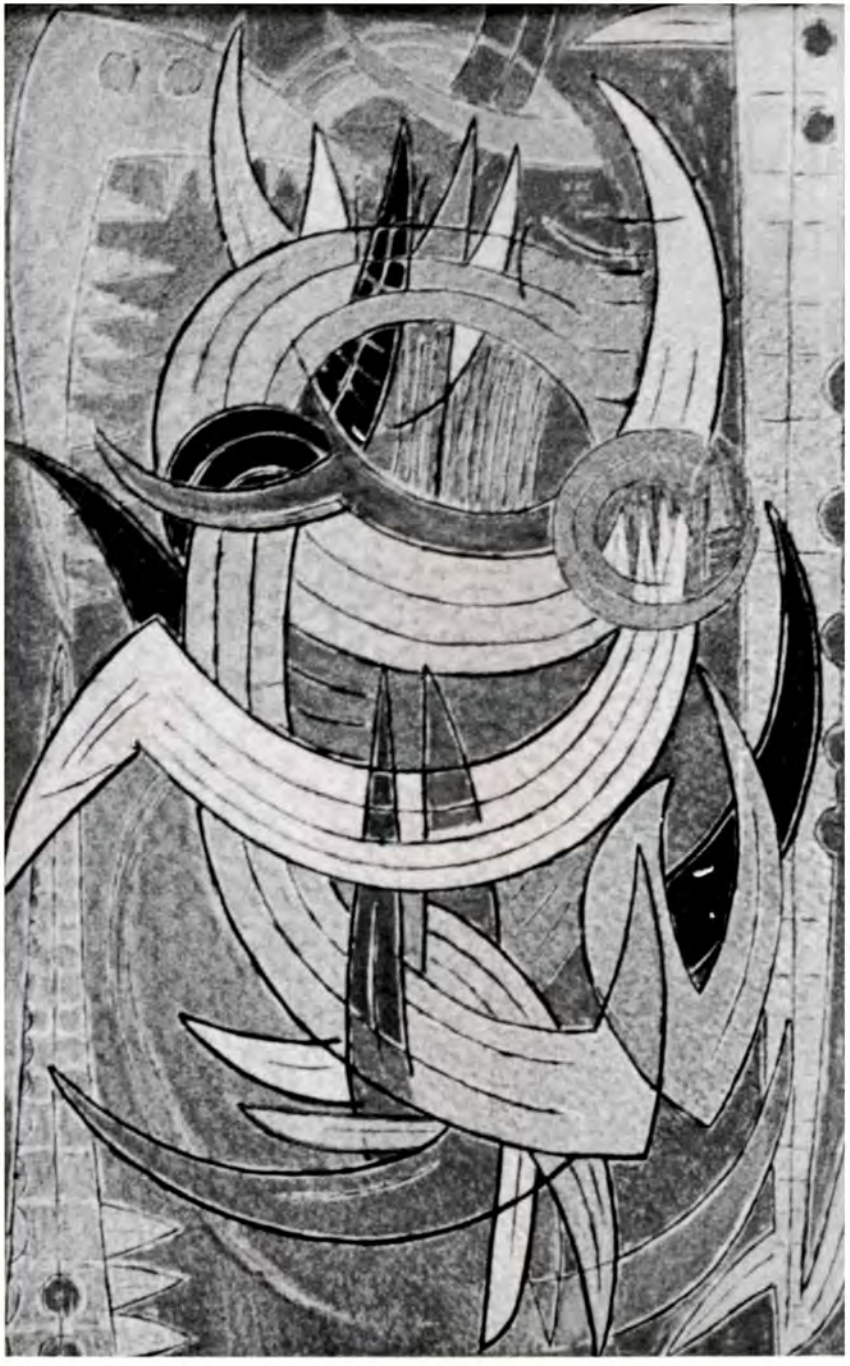
*11 **EL CAUCHO**
Oleo s/tela 1948-49, 50 x 61
Colección particular.



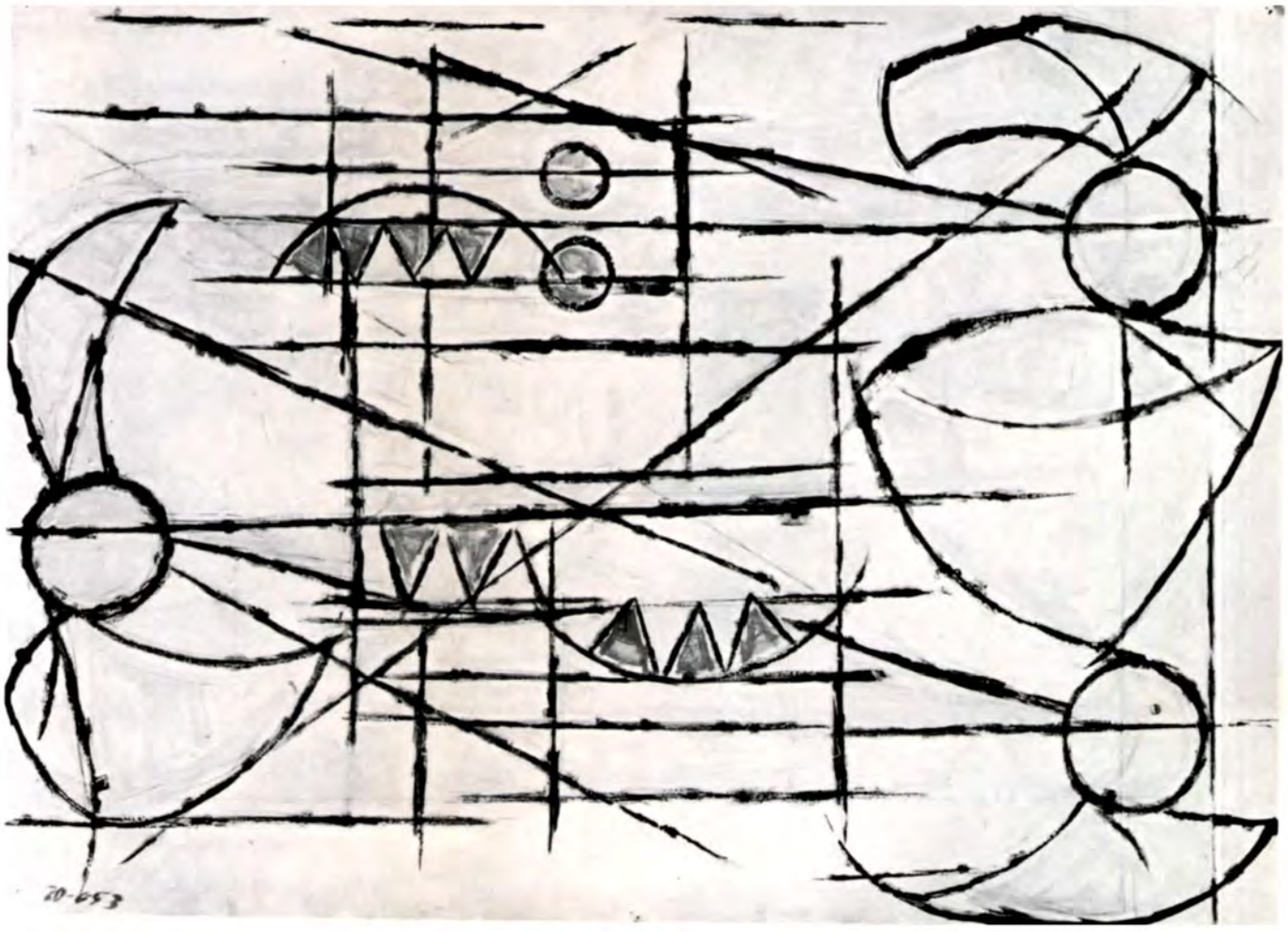
*16
BRUJA DEL RAMITO
Oleo s/tela 1952
Colec. Arq. Carlos D
Bogotá, Colombia.



BRUJITA - OLEO SOBRE PAPEL
22 x 31 - 1941
Colección particular - Caracas



*18 **YARE**
Oleo s/tela 1952, 140 x 90
Colección particular.



PROYECTO DE MURAL
Oleo sobre papel 1953
Colección particular - Caracas



*43 **OBJETO VERTICAL**
Tinta s/papel, 1956, 193 x 95



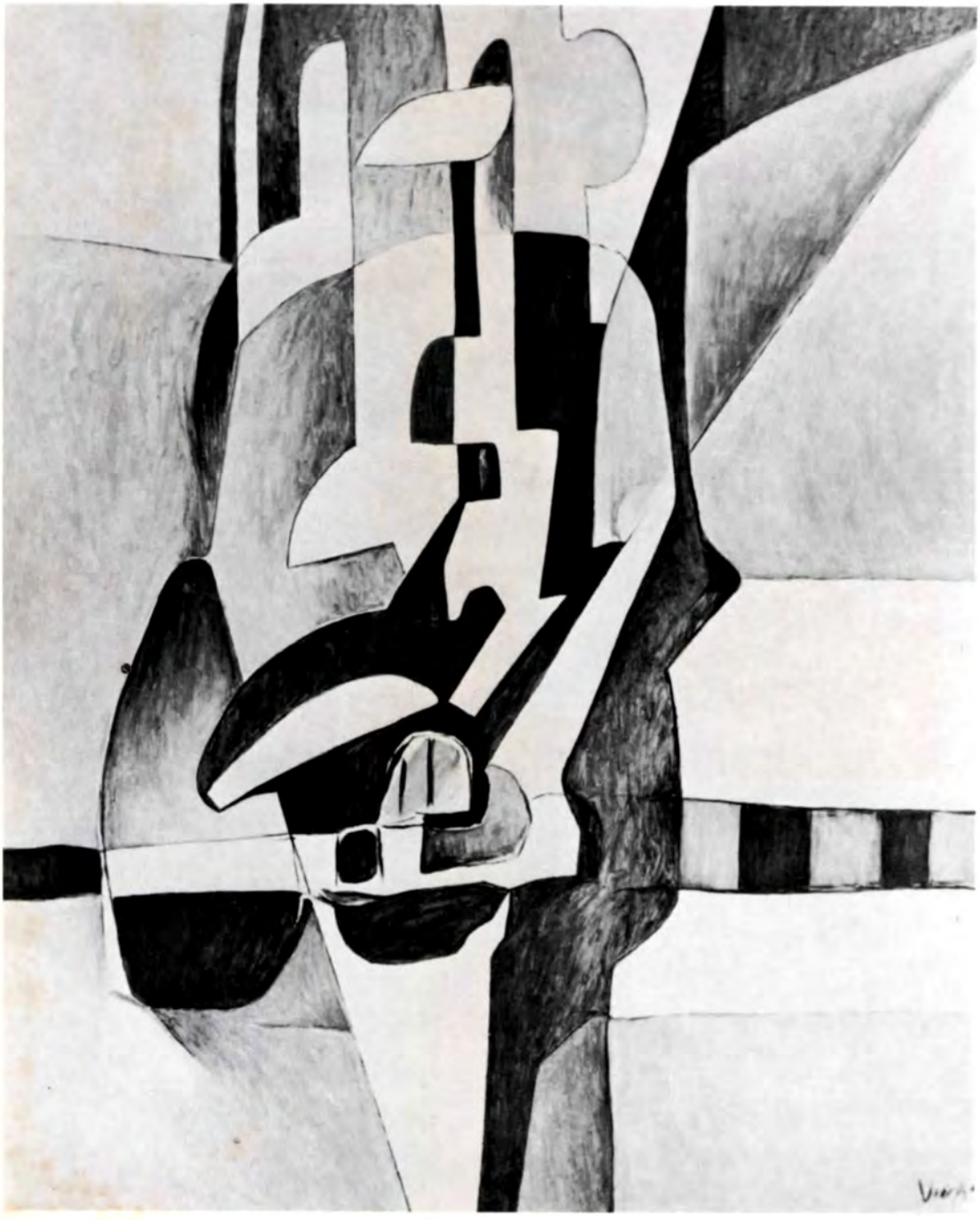
*84 **GUARDIANA**
Oleo s/tela 1967, 170 x 72



*71 **TACARIGUENSES**
Oleo s/tela 1967, 100 x 8(
Colección Centro Simón B(
Caracas, Venezuela.



*103 **CONCITADORAS**
Oleo s/tela 1972, 180 x 150



*94 **GUERRERO BLANCO**
Oleo s/tela 1971, 180 x 150
Museo de Arte
Contemporáneo, Bogotá.



*106 **AGUILADOR**
Oleo s/tela 1972, 150 x 180

OBRAS EXPUESTAS

1 **CABALLOS**
Gouache 1943, 21 x 19
Colección particular.

2 **AGRESORES**
Gouache 1943, 32 x 25
Colección particular.

3 **OBJETO CABALLO**
Gouache 1943, 35 x 29
Colección particular.

*4 **TETRAGRAMISTA**
Gouache 1943, 38 x 32
Colección particular.

*5 **COMPOSICION**
Oleo s/cartón 1943, 30 x 30
Colección particular.

6 **ABRAZO**
Oleo s/tela 1943, 60 x 49
Colección particular.

7 **CARGADORA**
Oleo s/cartón 1946, 48 x 39
Colección particular.

8 **FIGURA ANTE LA VENTANA**
Oleo s/cartón 1946, 44 x 33
Colección particular.

9 **MUJERES CON BOTELLA**
Oleo s/cartón 1947, 70 x 54
Colección particular.

10 **TRES FIGURAS EN AMARILLO**
Oleo s/tela 1948, 67 x 57
Colección particular.

*11 **EL CAUCHO**
Oleo s/tela 1948-49, 50 x 61
Colección particular.

12 **FIGURA EN OTOÑO**
Oleo s/tela 1949, 63 x 51
Colección particular.

13 **BRUJA VIOLETA**
Oleo s/cartón 1951, 60 x 47
Colección particular.

14 **BRUJA EN NEGATIVO (1951)**
Reproducción fotográfica
de Thea SEGAL, 190 x 116.

15 **BRUJA AGUADORA**
Oleo s/tela 1952, 94 x 52
Colección particular.

*16 **BRUJA DEL RAMITO**
Oleo s/tela 1952
Colección Arq. Carlos Dupouy
Bogotá, Colombia.

17 **LA RED**
Oleo s/tela 1952, 99 x 55
Colección particular.

*18 **YARE**
Oleo s/tela 1952, 140 x 90
Colección particular.

19 **PRESAGIO**
Oleo s/tela 1952, 98 x 75
Colección particular.

20 **BRUJITA**
Oleo s/tela 1952, 92 x 65
Colección particular.

21 **PERSONAJE VEGETAL**
Oleo s/cartón 1953, 80 x 52

22 **PERSONAJE N° 1**
Oleo s/tela 1953, 81 x 130

23 **PERSONAJE N° 2**
Oleo s/tela 1953, 89 x 115

24 **PROYECTO DE MURAL**
Oleo s/papel 1953, 67 x 122

25 **PROYECTO DE MURAL**
Oleo s/papel 1953, 75 x 108
(Ciudad Universitaria, Caracas).

26 **PROYECTO DE MURAL**
Oleo s/papel 1953, 75 x 108

27 **PROYECTO DE MURAL**
Oleo s/papel 1953, 75 x 108

28 **PROYECTO DE MURAL**
Oleo s/papel 1953, 60 x 118

29 **COMPOSICION**
O eo s/tela 1953, 49 x 64

30 **ANUNCIACION**
Oleo s/tela 1954, 130 x 96

31 **PRIMEROS PERSONAJES**
Oleo s/tela 1954, 130 x 96

32 **EDIFICACIONES**
Oleo s/tela 1954, 130 x 195

33 **ENCUENTRO**
Oleo s/tela 1954, 130 x 195

34 **CRUCIFIXION**
Oleo s/tela 1954, 81 x 60

35 **OBJETO VEGETAL**
Oleo s/tela 1954, 115 x 146

36 **OBJETO ROJO**
Oleo s/tela 1954, 73 x 92

37 **OBJETO GRIS**
Oleo s/tela 1954, 71 x 90

38 **OBJETO PAISAJE**
Oleo s/tela 1954, 65 x 92

39 **OBJETO BLANCO**
Oleo s/cartón 1955, 64 x 49

40 **OBJETO NEGRO**
Tinta s/papel 1956, 64 x 79

41 **OBJETO CUADRADO**
Oleo s/tela 1956. 80 x 80

42 **OBJETO NEGRO**
Oleo s/tela 1956, 97 x 143

*43 **OBJETO VERTICAL**
Tinta s/papel, 1956, 193 x 95

44 **FORMAS**
Oleo s/cartón 1956, 80 x 53

45 **FORMAS**
Oleo s/cartón 1956, 80 x 52

46 **KIKUYO**
Técnica mixta s/cartón 1957
107 x 80

47 **FORMAS**
Técnica mixta s/cartón 1957
107 x 80

48 **PERSONAGRESTE**
Oleo s/tela 1961, 81 x 65

49 **AVES AGORERAS**
Oleo s/tela 1962, 120 x 120

50 **HOMBRE**
Oleo s/tela 1963, 89 x 116

51 **PERSONAGRESTE**
Oleo s/tela 1961, 82 x 65

52 **PERSONAGRESTE**
Oleo s/tela 1963, 116 x 89

53 **PERSONAGRESTE**
Oleo s/tela 1963, 116 x 89

54 **SEÑORA DE LAS HOJAS**
Oleo s/tela 1965,, 179 x 72

55 **BRUJA AMARILLA**
Oleo s/tela 1965, 100 x 100

56 **CABEZA BLANCA**
Oleo s/tela 1965, 100 x 80

57 **GERMINAL**
Oleo s/tela 1965, 100 x 80

58 **BRUJA VERDE**
Oleo s/tela 1965, 100 x 80

59 **BRUJA DEL SIGNO ROJO**
Oleo s/tela 1965, 124 x 73

60 **VESPERTINA**
Oleo s/tela 1965, 170 x 71

61 **LA KORE**
Oleo s/tela 1965, 100 x 82
Col. Centro Simón Bolívar, Caracas

62 **SACRIFICADORA**
Oleo s/tela 1965, 100 x 80

63 **CONCITADORAS**
Oleo s/tela 1966, 132 x 100

64 **LA AMENAZANTE**
Oleo s/tela 1966, 130 x 97

65 **IRACUNDA**
Oleo s/tela 1966, 100 x 80

66 **LUDICAS**
Oleo s/tela 1966, 100 x 80

67 **JUGADORAS**
Oleo s/tela 1966, 100 x 80

68 **ALBORALES**
Oleo s/tela 1966, 100 x 80

69 **SATURNIANA**
Oleo s/tela 1966, 170 x 75

70 **MARIA LIONZA** "LA GRAN SEÑORA"
Oleo s/tela 1967, 116 x 89

*71 **TACARIGUENSES**
Oleo s/tela 1967, 100 x 80
Colección Centro Simón Bolívar Caracas, Venezuela.

72 **SOLARIEGA**
Oleo s/tela 1967, 100 x 80

73 **PARAMEÑA**
Oleo s/tela 1967, 100 x 80

74 **FLORECIENTE**
Oleo s/tela 1967, 100 x 80

75 **BIOLOGIA DE LA NOCHE**
Oleo s/tela 1967, 89 x 116

76 **HECHICERA**
Oleo s/tela 1967, 100 x 80
Colección particular

77 **ZOOLOGIA**
Oleo s/tela 1967, 100 x 80

78 **SEÑORA DE LA MOLICIE**
Oleo s/tela 1967, 89 x 116

79 **SEÑORA DE LAS AGUAS**
Oleo s/tela 1967, 89 x 116

80 **SRA. DE LOS FUEGOS MARINOS**
Oleo s/tela 1967, 89 x 116

81 **AURORAL**
Oleo s/tela 1967, 100 x 80

82 **MUSGOSA RETENIDA**
Oleo s/tela 1967, 100 x 80

83 **SEÑORA DE LOS PAJAROS**
Oleo s/tela 1967, 169 x 72

*84 **GUARDIANA**
Oleo s/tela 1967, 170 x 72

85 **OSEAS ENTRELAZADAS**
Oleo s/tela 1967, 80 x 100

86 **OBJETO PINTURA**
Oleo s/tela 1969, 109 x 104

87 **LA PIEL LUNAR**
Oleo s/tela 1969, 180 x 150

88 **LAMANITA**
Oleo s/tela 1970, 100 x 80

89 **LIGUREA**
Oleo s/tela 1970, 100 x 80

90 **ASMODE**
Oleo s/tela 1970, 100 x 80

91 **ESPEJISTA**
Oleo s/tela 1971, 162 x 130

92 **HIERATICA**
Oleo s/tela 1971, 180 x 150

93 **QUEXSAL**
Oleo s/tela 1971, 180 x 150

*94 **GUERRERO BLANCO**
Oleo s/tela 1971, 180 x 150
Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

95 **PEINETERA ROJA**
Oleo s/tela 1972, 130 x 100

96 **GAYADORA**
Oleo s/tela 1972, 100 x 130

97 **NOSTALGICO SOLAR**
Oleo s/tela 1972, 100 x 80

98 **GESTANTE**
Oleo s/tela 1972, 100 x 80

99 **SOL CUELLOCORTADO**
Oleo s/tela 1972, 100 x 80

100 **GEMELARES**
Oleo s/tela 1972, 100 x 80

101 **CONJUGADORA**
Oleo s/tela 1972, 100 x 80

102 **TRANSFIGURANTE**
Oleo s/tela 1972, 100 x 80

*103 **CONCITADORAS**
Oleo s/tela 1972, 180 x 150

104 **RASTRADOR**
Oleo s/tela 1972, 130 x 162

105 **ENIGMADORA**
Oleo s/tela 1972, 150 x 180

*106 **AGUILADOR**
Oleo s/tela 1972, 150 x 180

107 **GUAJOLOTE**
Oleo s/tela 1972, 130 x 162

108 **QUIROMANTICO AZUL**
Oleo s/tela 1972, 71 x 67

109 **PAJARO MOSCA**
Oleo s/madera 1972, 71 x 67

110 **TAPICERIA 1** (Pieza única)
Talleres Artísticos Vitoria
Punto de nudo - 1971, 224 x 151

*111 **TAPICERIA 2** (Pieza única)
Talleres Artísticos Vitoria
Punto de nudo, 1972, 210 x 160

112 **SURGENTE**
Oleo s/tela 1973, 183 x 73

* Obras reproducidas.

Las medidas están indicadas en centímetros. El alto precede al ancho.

OSWALDO VIGAS

1926 - Nace en Valencia, Venezuela, el 4 de agosto. Estudia en su ciudad natal, en la ciudad de Mérida (Venezuela), en Caracas donde forma parte importante del grupo de artistas e intelectuales animadores del "Taller Libre de Arte de Caracas" y en París (Ecole des Beaux Arts) donde reside del 1952 al 1964.

Ha desempeñado el cargo de Agregado Cultural de Venezuela en Francia (1960-1962), Director de Cultura de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela (1965-1969) y Director de la División de Arte del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes —INCIBA— de Venezuela (1971-1972).

Organizó la 1ª Exposición de Arte Latinoamericano en París, Museo de Arte Moderno, Agosto a Octubre 1962.

Fue miembro fundador del grupo de artistas venezolanos "Presencia 70".

PREMIOS

1941 Ateneo de Valencia, Venezuela
"1er. Premio mejor ilustración de Poesía".

1942 Ateneo de Valencia, Venezuela
"Premio Pérez Mujica, 1er. Salón de Pintura Arturo Michelena.

1949 Ateneo de Valencia, Venezuela
"Premio Lastenia Tello de Michelena", Salón Arturo Michelena.

1952 Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
"Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela".

1952 Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
"Premio Boulton".

1952 Ateneo de Valencia, Venezuela
"1er. Premio Salón Arturo Michelena".

1953 Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela
"Premio Salón D'Empaire".

1955 Exposición Internacional "Cuatricentenario de Valencia", Venezuela
"Premio Shell".

1956 Museo de Houston, Texas, U.S.A.
"Premio de Adquisición".

1958 Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela
"Premio Puebla de Bolívar".

1959 Museo de Cartagena, Colombia
"Premio de Adquisición".

1964 Ateneo de Valencia, Venezuela
"1er. Premio Salón Arturo Michelena".

EXPOSICIONES PERSONALES

1943 Ateneo de Valencia, Venezuela.
1945 Ateneo de Valencia, Venezuela.
1946 Ateneo de Valencia, Venezuela.
1952 Ateneo de Valencia, Venezuela.
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
1954 Galería "4 Vientos", Caracas,
1956 Galería "La Roue", París.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
1957 Galería de Arte Contemporáneo, Caracas.
Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
1958 Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
1961 Galería "La Roue", París.
1963 Galería "Neufville", París.
1964 Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
Ateneo de Caracas: Grabados, dibujos, gouaches.
Ateneo de Valencia, Venezuela.
Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.
1965 Casa de la Cultura, Maracay, Venezuela.
Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.
1966 Galería 22, Caracas. "Las Brujas, árbol genealógico".
1967 Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
Galería del Banco Interamericano de Desarrollo,
Washington, D.C. U.S.A.
1969 Casa del Maestro, "Bicentenario de Tinaquillo", Venezuela.
1970 Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
Galería "Bon Art", Valencia, Venezuela.
1971 Sala de Exposición Teatro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.
Instituto de Historia Larense, Barquisimeto, Venezuela.
Galería Antañona, Caracas. "Tapices" (3 artistas).
1973 Galería Antañona, Caracas.
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia (1943-1973).

REPRESENTADO EN MUSEOS, COLECCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS DE:

Venezuela, Francia, Estados Unidos, España, Italia, Alemania, Polonia, Noruega, Argelia, Marruecos, Brasil, Perú, Cuba, Argentina, Colombia, Ecuador, México, etc...

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1941 Ateneo de Valencia, Venezuela.
Exposición "Ilustraciones para Poesía".

1942 y años siguientes:
Ateneo de Valencia, Venezuela. "Salones Arturo Michelena".

1949 y años siguientes:
Exposiciones Colectivas del "Taller Libre de Arte de Caracas".
Museo de Bellas Artes, Caracas "Salones Oficiales de Arte".

1949 Asociación de Escritores Venezolanos, Caracas
"Manuscritos y Pinturas".

1950 Salón Planchart, Caracas.

1953 Salón de Mayo, Museo de Arte Moderno, París.
Salón D'Empaire, Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.

1954 Museo de Arte Moderno, París. "Obras para la Ciudad Universitaria de Caracas".
Unión Panamericana, Washington D.C. U.S.A.,
"5 Pintores Venezolanos".
Smithsonian Institute, U.S.A., "Exhibición circulante".
Salón de Mayo, París, Museo de Arte Moderno.

1955 Carnegie International of Painting, Pittsburg, U.S.A.
Exposición Internacional "Cuatricentenario de Valencia", Ateneo de Valencia, Venezuela.
II Bienal Hispanoamericana de Arte, Museo de Bellas Artes, Caracas.
Salón de Mayo, Museo de Arte Moderno, París.
Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1956 Galería "La Roue" París. "4 artistas de la Escuela de París".
Salón de Mayo, Museo de Arte Moderno, París.
Museo de Houston, Texas, U.S.A.
Museo de Amiens, Francia "Présence de l'Art".
Galería Craven ,París, "L'Esprit dans l'Art".
Musée de la Ville de París "Exposición International de arte contemporáneo".
Museo de Arte y de Historia de Ginebra, Suiza "Picasso y el Arte Contemporáneo Hispano-americano".

1957 Salón de Mayo, Museo de Arte Moderno, París.
Bienal de México, México.

1958 Carnegie International of Painting, Pittsburg, U.S.A.

1959 Unión Panamericana, Washington, D.C. U.S.A.,
"Contemporary drawings from Latinoamerica".
Fine Arts Museum, Dallas, Texas, U.S.A.,
"Arte Suramericano de hoy".
The Art Institute, Chicago, U.S.A.
Nebraska University, U.S.A. "Pinturas y dibujos de América Latina".

1959 Palacio de la Inquisición, Cartagena, Colombia.
"Arte Latinoamericano Contemporáneo".
The Slater Memorian Museum of Norwick, U.S.A.
"Pinturas y dibujos de América Latina".

1960 Galería "La Roue", París. "14 Pintores".

1961 Salón de Mayo. Museo de Arte Moderno, París.

1962 Salón "Réalités Nouvelles". Museo de Arte Moderno, París.
Galería "La Roue", París.
Galería Neufville, París.
Salón "Donner á voir no 1". Galerie Creuze, París.
Museo de Rabat, Marruecos, "Pintores contemporáneos de la Escuela de París".
"El Arte Latino Americano en París", Museo de Arte Moderno, París.
Bienal de Venecia, Italia.
Instituto Cultural Venezolano-Israelí, New-York.
"17 Pintores Venezolanos".

1963 "Donner á voir no 2", Galería Creuze, París.
Galería Neufville, París.
Salón de Mayo, Museo de Arte Moderno, París.
Adams-Morgan Gallery, Washington, D.C. U.S.A.
Cercle Volney, París. "A l'occasion des Etats Généraux du désarmement".
Galería-Librería Inglesa, París. "Bradley, Byung, Vigas".
"Venezuela, del paisaje a la expresión plástica"
-Museo del Havre, Francia.
-Museo Rath, Ginebra, Suiza.
-Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Galería Le Gendre, París. "La boîte et son contenu".

1964 Exposición Homenaje a la Revolución Argelina, Argel.
Casa de la Cultura de La Habana, Cuba. "La pintura latinoamericana".
Ateneo de Valencia, Venezuela. "Salón Arturo Michelena".

1965 "Venezolaniche-Malerei Von Heute" Alemania, diversas ciudades.

1966 Grabadores Latinoamericanos, Montevideo, Uruguay.
Museo de Bellas Artes de Caracas. "Colección Miguel Otero Silva".

1970 "Presencia 70", Museo de Bellas Artes, Caracas.
"Presencia 70 invita", Ateneo de Caracas.

1971 Galería Salamandra, Caracas, "5 Pintores".
"Presencia 71", Museo de Bellas Artes, Caracas.
"Presencia 71 invita", Casa de la Cultura de Maracay, Venezuela.

1972 "Treinta años del Premio Arturo Michelena" (Obras premiadas).
-Ateneo de Valencia, Venezuela.
-Casa de la Cultura, Maracay,
y otras ciudades de Venezuela.
Museo Nacional de Wroclaw, Polonia:
"La Colección de Ewa Garztecka".

1973 Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo, Venezuela,
"Gráfica contemporánea".
Galería Aele, Madrid "5 artistas venezolanos".

por: Gráficas Armitano, C. A. Teléfonos: 34.08.65